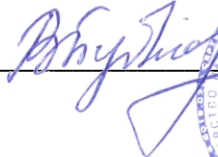



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доцент Бубнов В. А.

  
  
22.06.2020 г.

Дата актуализации: 31.08.2020 г.

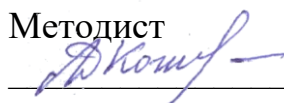
**Рабочая программа**  
Дисциплина Рисование и лепка  
Специальность 19.02.10 Технология продукции общественного питания  
(базовая подготовка)

Иркутск, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисование и лепка» разработана на основе Федерального государственного стандарта по специальности среднего профессионального образования 19.02.10 Технология продукции общественного питания. Базовая подготовка.

Согласовано:

Методист



А.Д. Кожевникова

Разработал преподаватель\_Е.В. Макарова

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                  |
|---|------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.</b><br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6                |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 12               |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 13               |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисование и лепка

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.10 Технология продукции общественного питания базовой подготовки

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы:

Общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла, вариативная часть.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью** изучения учебной дисциплины является приобретение обучающимися определенных знаний и практических умений в области изобразительной грамоты для решения творческих задач в его производственной деятельности. Этими задачами являются художественное мышление и образное представление, приобретение умений их применять в условиях, моделирующих профессиональную деятельность и формирование необходимых компетенций.

#### **Задачи освоения учебной дисциплины:**

- усвоение основных понятий в области изобразительной грамоты;
- развитие художественно – творческих способностей и склонностей, фантазии, зрительно – образной памяти, формирование творческой индивидуальности.
- приобретение умений рисования с натуры, по памяти и воображению;
- приобретение умений передавать в рисунках форму, пропорции, объем, перспективные сокращения, светотени, композиции изображаемых объектов натуры;
- формирование пространственного представления, художественного восприятия действительности;
- знакомство с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего времени, ролью рисунка в их творчестве;
- формирование общих компетенций и профессиональных.

#### **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

1. анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), правильно компоновать изображения отдельных объектов и в группе (3-6 предметов – натюрморт) и изображение объектов в тематическом рисунке,
2. создавать объёмные изображения из пластилина;
3. рисовать и лепить по памяти, с натуры и по представлению отдельных объектов и в группе (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты, цветы, листья, деревья, животных и птиц, торты, пирожные);
4. анализировать и передавать конструктивно - геометрическое строение предметов, их объёмную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности;
5. передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображающих объектов;

6. творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке (штрихи, линии, тоновые пятна, тушевку).

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

1. основы изобразительной грамоты: перспективное сокращение, линейно-конструктивное построение формы предмета,
2. законы распределения светотени,
3. цветоведение и компоновку изображения на плоскости.

Техник-технолог базовой подготовки должен обладать профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ПК 4.4. Организовывать и проводить приготовление сложных отделочных полуфабрикатов, использовать их в оформлении.

О К 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

О К 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины (заочное обучение)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 96 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 108         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 66          |
| в том числе:                                     |             |
| Лабораторно-практические работы                  | 55          |
| Лекции   | 11          |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего):     | 42          |
| Внеаудиторная самостоятельная работа             | 42          |
| Промежуточная аттестация в форме                 | зачета      |

## 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочное обучение)

| Вид учебной работы                               | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 108         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 12          |
| в том числе:                                     |             |
| Лекции   | 6           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего):     | 96          |
| Внеаудиторная самостоятельная работа             | 96          |
| Промежуточная аттестация в форме                 | зачета      |

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА

|   |  |           |                         |
|---|--|-----------|-------------------------|
| <b>Раздел 1. Основы рисунка</b>   |  | <b>17</b> | <b>Коды компетенций</b> |
| Тема 1.1. Введение. Рисунок - важнейшая область художественного творчества. | 1.История рисунка и скульптуры - древнейших видов художественного творчества. Цели и задачи рисования и лепки. Рисование – важнейшая область художественного творчества. Техника рисования и лепки, их разнообразие. | 2         | OK1<br>OK2              |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Знакомство с графическим наследием выдающихся художников прошлого и настоящего, ролью рисунка в их творчестве.  | 6         | OK1<br>OK2              |
|   | Оформить компьютерную презентацию по темам: Величайшие художники эпохи Возрождения; Картины русских художников; Современные художники  | 3         |                         |
| Тема 1.2. Техника рисунка. Основные изобразительные средства.               | <b>2. Практическая работа № 1</b> Организация рабочего места. Техника рисунка.   | 2         | OK1-<br>OK9             |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Освоить технику рисунка, чтобы приобрести свободу действий в решении художественных задач. Основные изобразительные средства (точка, линия, штрих, тон и цвет).           | 8         | OK1-<br>OK9<br>ПК4.4    |
| <b>Раздел 2. Геометрические композиции в рисунке</b>                        |  | <b>8</b>  |                         |
| <b>Тема 2.1.</b> Понятие о композиции.                                      | 3 Значение термина «композиция». Гармоничное равновесие всех элементов композиции. Второстепенные элементы композиции. Развитие чувства композиции   | 2         | OK1-<br>OK9<br>ПК4.4    |
| Тема 2.2 Простейшие упражнения по рисованию                                 | <b>4.Практическая работа № 2</b> Простейшие упражнения по рисованию. Развитие двигательной координации руки, глазомера и чувства пропорций   | 2         | OK1-<br>OK9<br>ПК4.4    |
| Тема 2.3 Рисование плоских геометрических фигур.                            | <b>5.Практическая работа №3</b> Построение плоских геометрических фигур (квадрата, прямоугольника, трапеции, ромба, окружности, овала). Выполнение рисунка геометрическим методом.                                   | 2         | OK1-<br>OK9<br>ПК4.4    |
|   | <b>6.Практическая работа №4</b> Построение плоских геометрических фигур (ромба, окружности, овала). Выполнение рисунка геометрическим методом  | 2         | OK1-<br>OK9<br>ПК4.4    |
| <b>Раздел 3. Орнамент</b>   |  | <b>12</b> |                         |
| Тема 3.1. Изобразительные   | 7 История орнамента. Изобразительные средства орнамента. Виды орнаментов: плос-  | 2         | OK1-                    |

|  |  |           |                      |
|--|--|-----------|----------------------|
| средства орнамента.  | костной, рельефный, ленточный.   |           | ОК9<br>ПК4.4         |
| Тема 3.2. Рисование орнаментов.  | <b>8 Практическая работа № 5</b><br>Рисование композиционно-замкнутого орнамента.  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>9 Практическая работа № 6</b><br>Рисование сетчатого орнамента.   | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>10 Практическая работа № 7</b><br>Рисование растительного орнаментов  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов.</b> Нарисовать орнамент (узор) построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов – ленточный и композиционно – замкнутый. | 4         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 4. Цвет в композиции рисунка.</b>                                |  | <b>2</b>  |                      |
| Тема 4.1. Понятие о цвете  | 11.Цветовой спектр и цветовой круг. Виды смешения цвета.   | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 5. Рисование с натуры</b>  |  | <b>10</b> |                      |
| Тема 5.1 Понятие о рисунке с натуры, натюрморте                            | 12. Рисование с натуры - основа изобразительной грамоты. Правила рисования с натуры объемных геометрических фигур: куба, шара, призмы. Подготовка к рисованию с натуры                                       | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| Тема 5.2 Восприятие пространства   | <b>13. Практическая работа № 8</b> Перспектива геометрических фигур  | 2         |                      |
|  | <b>14. Практическая работа № 9</b> Понятие о пропорциях. Определение размеров и соотношений частей предмета  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>15. Практическая работа № 10</b> Плоскостное и объёмное тональное решения рисунка   | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>16 Практическая работа № 11</b> Светотеневой рисунок.   | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 6. Рисование с натуры геометрических фигур и предметов быта.</b> |  | <b>14</b> |                      |
| Тема 6.1 Рисование с натуры  | <b>17 Практическая работа № 12</b>   | 2         | ОК1-                 |



|   |   |          |                      |
|---|---|----------|----------------------|
| объемных предметов геометрической формы.                        | Рисование с натуры объемных геометрических фигур: куба, шара, призмы.   |          | ОК9<br>ПК4.4         |
|   | 18 Практическая работа № 13<br>Рисование с натуры объемных геометрических фигур: призмы.  | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| Тема 6.2 Рисование натюрморта из объемных геометрических тел.   | 19 Практическая работа № 14<br>Рисование с натуры натюрморта (группы предметов) из объемных геометрических предметов с передачей объемной формы.          | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|   | 20 Практическая работа № 15 Рисование с натуры натюрморта (группы предметов) со светом: тарелки, вазы для цветов, графина.                                | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| Тема 6.3 Рисование с натуры предметов домашнего обихода         | 21 Практическая работа № 16 Рисование с натуры предметов домашнего обихода со светом  | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|   | Самостоятельная работа студентов Оформить компьютерную презентацию по теме: Натюрморты великих художников.  | 8        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 7. Рисование с натуры овощей, фруктов и растений.</b> |   | <b>6</b> |                      |
| Тема 7.1. Рисование с натуры овощей, фруктов.                   | 22 Практическая работа № 17 Рисование с натуры фруктов и овощей... Выявление тональных и цветовых отношений формы овощей и фруктов с учётом их освещения. | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|   | 23 Практическая работа № 18 Рисование натюрморта из плодов, растений, корзин с цветами  | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|   | 24 Практическая работа № 19 Рисование натюрморта из корзин с фруктами, овощами  | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 8. Рисование с натуры животных и птиц</b>             |   | <b>6</b> |                      |
| Тема 8.1 Анималистический жанр в искусстве                      | 25 Практическая работа № 20 Рисование с натуры животных и птиц  | 2        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|   | Самостоятельная работа студентов. Оформить компьютерную презентацию по теме: Анималистический жанр в искусстве  | 5        | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |

|  |   |           |                      |
|--|---|-----------|----------------------|
| <b>Раздел 9. Рисование пирожных и тортов. Композиция тортов.</b> |   | <b>12</b> |                      |
| Тема 9.1 Рисование с натуры пирожных                             | 26 <b>Практическая работа № 21</b> Рисование с натуры пирожных различных форм. Использование законов композиции для декоративного оформления.     | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| Тема 9.2 Рисование с натуры тортов                               | 27 <b>Практическая работа № 22</b> Рисование с натуры тортов различных форм. Использование законов композиции для декоративного оформления тортов | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов.</b> Оформить компьютерную презентацию по теме: Декоративное оформление тортов и пирожных.                    | 8         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 10 Основы лепки</b>                                    |   | <b>5</b>  |                      |
| Тема 10.1 Образный язык скульптуры и динамика объема             | 28 Содержание и задачи лепки. Виды скульптурных изображений   | 1         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | 29 <b>Практическая работа № 23</b> Лепка овощей, фруктов, грибов  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | 30 <b>Практическая работа № 24</b> Лепка животных и птиц  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 11. Изготовление макетов тортов.</b>                   |   | <b>7</b>  |                      |
| Тема 11.1 Изготовление макетов тортов и пирожных по эскизам      | 31 <b>Практическая работа № 25</b> Изготовление макетов тортов.   | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | 32 <b>Практическая работа № 26</b> Изготовление макетов пирожных  | 2         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
|  | 33 <b>Практическая работа № 27</b> Изготовление макетов изделий из теста  | 3         | ОК1-<br>ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>ИТОГО</b>   |   | <b>99</b> |                      |

## 2.4. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА (заочное обучение)

| <b>Раздел 1. Основы рисунка</b>  |  |   |                  |
|--|--|---|------------------|
| Тема 1.1. Введение. Рисунок - важная область художественного творчества. Техника рисунка. Основные изобразительные средства. | 1.История рисунка и скульптуры - древнейших видов художественного творчества. Цели и задачи рисования и лепки. Рисование – важная область художественного творчества.  | 1 | ОК1-ОК9          |
|  | <b>Практическая работа № 1</b> Организация рабочего места. Техника рисунка.  | 2 | ОК1-ОК9          |
| <b>Раздел 2. Геометрические композиции в рисунке</b>   |  |   |                  |
| Тема 2.1. Понятие о композиции. Орнамент Цвет в композиции рисунка   | 2 Значение термина «композиция». Гармоничное равновесие всех элементов композиции. Второстепенные элементы композиции. Развитие чувства композиции Простейшие упражнения по рисованию. Развитие двигательной координации руки, глазомера и чувства пропорций Построение плоских геометрических фигур (квадрата, прямоугольника, трапеции, ромба, окружности, овала). Выполнение рисунка геометрическим методом. История орнамента. Изобразительные средства орнамента. Виды орнаментов: плоскостной, рельефный, ленточный Цветовой спектр и цветовой круг. Виды смешения цвета | 2 | ОК1-ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>Практическая работа №2</b> Построение плоских геометрических фигур (квадрата, прямоугольника, трапеции, ромба, окружности, овала). Выполнение рисунка геометрическим методом.   | 2 | ОК1-ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 3. Рисование с натуры</b>  |  |   |                  |
| Тема 3.1 Понятие о рисунке с натуры, натюрморте  | 3 Рисование с натуры - основа изобразительной грамоты. Правила рисования с натуры объемных геометрических фигур: куба, шара, призмы. Подготовка к рисованию с натуры Рисование с натуры овощей, фруктов Рисование с натуры животных и птиц Рисование пирожных и тортов   | 1 | ОК1-ОК9<br>ПК4.4 |
| <b>Раздел 4 Основы лепки</b>   |  |   |                  |
| Тема 4.1 Образный язык скульптуры и динамика объема  | 4 Содержание и задачи лепки. Виды скульптурных изображений Лепка овощей, фруктов, грибов, животных и птиц  | 2 | ОК1-ОК9<br>ПК4.4 |
|  | <b>5Практическая работа № 3</b> Лепка овощей, фруктов, грибов  | 2 | ОК1-ОК9<br>ПК4.4 |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета: учебная аудитория дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, лабораторных и практических занятий, читальный зал с выходом в сеть Интернет

##### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- рабочие столы и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная магнитно-маркерная;
- наглядные пособия;
- комплект учебно-методической документации.

##### Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Учебно-методическая документация:**

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине.

2. Сборник ФОС по разделам дисциплины.

3. Учебно-методические пособия управляющего типа (инструкционные карты, методические рекомендации для выполнения практических работ).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов и дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. И.Н. Иванова, Рисование и лепка. Учебник для нач. проф. Образования Москва, издательство «Академия», 2015. - 160 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Журнал «Юный художник»

##### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.museum-online.ru/EPOCHS>
2. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/28-poleznyh-sajtov-dlya-hu>
3. <http://www.artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
4. <http://www.liveinternet.ru/users/4617907/post231817419>

### 3.3. Перечень занятий, проводимых в активных и интерактивных формах

Общее количество аудиторных часов – **66 часов**

Занятия в активных и интерактивных формах – **10 часов (15 %)**

| Тема занятия   | часы | Форма проведения   |
|--|------|--|
| История рисунка и скульптуры - древнейших видов художественного творчества.  | 2    | Презентации с использованием различных вспомогательных средств |
| Цветовой спектр и цветовой круг. Виды смешения цвета   | 2    | Работа в малых группах (технология сотрудничества)             |
| Значение термина «композиция». Гармоничное равновесие всех элементов композиции. Второстепенные элементы композиции. Развитие чувства композиции | 2    | Мини-лекция  |
| История орнамента. Изобразительные средства орнамента. Виды орнаментов: плоскостной, рельефный, ленточный  | 2    | Презентации с использованием различных вспомогательных средств |
| Виды скульптурных изображений  | 2    | Презентации с использованием различных вспомогательных средств |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| №   | Содержание   | Основные показатели оценки результата   | Методы оценки  |
|-----|--|---|--|
| У 1 | Анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), правильно компоновать изображения отдельных объектов и в группе (3-6 предметов – натюрморт) и изображение объектов в тематическом рисунке | Умение анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), правильно компоновать изображения отдельных объектов и в группе (3-6 предметов – натюрморт) и изображение объектов в тематическом рисунке | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета |
| У 2 | Создавать объёмные изображения из пластилина   | Умение создавать объёмные изображения из пластилина   | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета |
| У3  | Рисовать и лепить по памяти, с натуры и по представлению отдельных объектов и в группе (предметы домашнего обихода, овощи, фрукты, цветы, листья,  | Умение рисовать и лепить по памяти, с натуры и по представлению отдельных объектов и в группе (предметы до-   | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | деревья, животных и птиц, торты, пирожные);   | машного обихода, овощи, фрукты, цветы, листья, деревья, животных и птиц, торты, пирожные);   | выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета  |
| У4 | Анализировать и передавать конструктивно - геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности; | Умение анализировать и передавать конструктивно - геометрическое строение предметов, их объемную форму, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности; | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета   |
| У5 | Передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображающих объектов;   | Умение передавать штриховкой (по направлению формы) объем изображающих объектов;   | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета   |
| У6 | Творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке (штрихи, линии, тоновые пятна, тушевку).  | Умение творчески использовать различные художественно-выразительные средства в рисунке (штрихи, линии, тоновые пятна, тушевку).  | Оценка деятельности студентов в процессе выполнения практических занятий. Правильность выполнения практических занятий. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета   |
| З1 | Основы изобразительной грамоты: перспективное сокращение, линейно-конструктивное построение формы предмета  | Знание основ изобразительной грамоты: перспективное сокращение, линейно-конструктивное построение формы предмета   | Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента через анализ активного участия в ходе занятия. Достижение результата через проверку знаний заданий для самостоятельной работы. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме за- |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   |  | чета  |
| 32  | Законы распределения светотени  | Знание законов распределения светотени   | Наблюдение за деятельностью в процессе освоения программы дисциплины студента через анализ активного участия в ходе занятия. Достижение результата через проверку знаний заданий для самостоятельной работы. Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета |
| 33  | Цветоведение и компоновка изображения на плоскости  | Знание цветоведения и компоновки изображения на плоскости  | Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета Экспертное наблюдение. Промежуточная аттестация в форме зачета   |
| ОК1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | Демонстрация интереса к будущей профессии  | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций)  |
| ОК2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области общественного питания | Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе решения ситуационных задач  |
| ОК3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области общественного питания           | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций)  |
| ОК4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного      | Эффективный поиск необходимой информации, работа на ПК, использование Интернет-ресурсов              | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     | развития   |  | самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе выполнения практических заданий);  |
| ОК5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | Использование различных источников, включая электронные  | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе выполнения практических заданий); |
| ОК6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями  | Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, коллегами в ходе обучения и производственной практики            | Экспертное наблюдение   |
| ОК7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий   | Организация самостоятельных групповых занятий при изучении дисциплины  | Экспертное наблюдение   |
| ОК8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Выполнение задач профессионального и личностного развития, самообразования, планирование повышения квалификации. | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе выполнения практических заданий); |
| ОК9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | Выбор решения в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности                                 | Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br>Проверка результатов самостоятельной  |



|                    |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|
|                    |  |  | <p>работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций Наблюдение за деятельностью обучающегося в ходе выполнения практических заданий);</p>  |
| <p>ПК<br/>4.4.</p> | <p>Организовывать и проводить приготовление сложных отделочных полуфабрикатов, использовать их в оформлении.</p> | <p>Знания и умение организовать и проводить приготовление сложных отделочных полуфабрикатов, использовать их в оформлении.</p> | <p>Экспертное наблюдение, промежуточная аттестация в форме зачёта<br/>Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся (сообщения, выполнение мультимедийных презентаций Защита курсовой работы. Наблюдение за ходом выполнения практических заданий:<br/>- активное участие в ходе занятия и лабораторных работ;<br/>- устный и письменный опрос;<br/>- решение проблемно-ситуационных задач на практических занятиях;<br/>- задания для самостоятельной работы;</p> |